

遷徙・築徑・知識-百年的想像之地

教育協作與推廣計畫

主辦單位：新竹市文化局

策展團隊：共感地景有創作有限公司

策展人：陳宣誠 | 中原大學建築學系副教授

協辦單位：教育處



計畫緣起

2025年為新竹市美術館（原新竹市役所）100周年，作為新竹市區的歷史群帶與開放空間交會的重要地標，見證了這座城市在過去百年間的發展與變遷。特以「走過百年」作為年度展覽主題，並規劃「築跡永恆」及「遷徙・築徑・知識一百年的想像之地」2檔主題展覽，從「建築」為起點，探討整個新竹「開放空間」、「聲音」、「信仰與社區」、「植物路徑」、「水文」及「土質」，並規劃跨學科的課程設計，將歷史、藝術與自然科學結合，培養學生的多元視角與創意思維，本計畫預計規劃7項課程教案、預計與本市國中、小合作，於114年3至6月辦理14場次。

聯絡窗口：新竹市文化局視覺藝術科 賴怡蓉科員 03-5319756分機251 E-mail：50123@ems.hccg.gov.tw

開放空間 | 光與時間的探索

建築師：陳宣誠

知識對應：

色彩探索、光影原理、剪貼構圖、環境探索

適用年級：

■ 國中 ■ 國小5-6年級
■ 國小3-4年級 ■ 國小1-2年級



教學主旨：

建築有如與光影的詩篇，光線的流動讓建築和生活都隨時間有著千變萬化的樣貌。在城市裡的開放空間、在室內的光影流動，都訴說著不一樣的故事。透過光線的觀察、捕捉；色彩構圖，感受城市環境、建築的輕重、光影的時間性。



課程時間：約**2.5**小時

課程方法：

領學生走進城市中的開放空間，觀察光線的流動，並運用色彩鮮明的剪貼創作，將故事以視覺化方式呈現。

授課：介紹光線對於生態環境、建築，以及城市的影響，討論光影的特質。（30分）

實地創作：引導學生創作與城市記憶有關的故事，並到城市中的開放空間，在充足的光線下以色彩斑斕的剪貼作品闡述故事。（80分）

故事分享：用變動的光影畫面、燈箱說故事，共享彼此的城市記憶與想像。（40分）

聲音 | 土地密語檔案

聲音藝術家：
Yannick Dauby 澎葉生

知識對應：

植物學、聲音錄製、生態環境
、體感探索、知識系統

適用年級：

■ 國中 ■ 國小5-6年級
■ 國小3-4年級 □ 國小1-2年級

教學主旨：

人仰賴語言和文字溝通，然而其他生物也有其各自的交流方式，發生在我們不曾用心覺察之處。透過聲音，觀察日常生活中腳下鮮少被注意的生命體，挖掘環境隱匿且寬廣豐富的另一面。



課程時間：約 **2.5** 小時

課程方法：

以聲音為媒介，探索環境中存在但常被忽略的訊息。

授課：由聲音學家指導聲音採集方法、儀器使用。（30分）

實地創作：引導學生透過儀器，探尋城市日常中被忽略的聲音、語言。（60分）

聲音檔案庫：透過聲音錄製、處理與攝影，建立微型世界的檔案庫。（60分）

信仰與社區 | 生活路徑

製圖團隊：
中原大學建築系

知識對應：
地理學、製圖、體感探索

適用年級：

■ 國中 ■ 國小5-6年級
■ 國小3-4年級 ■ 國小1-2年級

指定繪本：

亨利的地圖 - David Elliot 道聲出版社

教學主旨：

環境是客觀存在的真實，但我們與環境的關係卻是主觀的、相對的。學習地圖的繪製原則，從自身對基地的觀察出發，創造和表現出自己感知到的世界。



課程時間：約**2.5** 小時

課程方法：

藉由繪本故事解說不同主體（亨利與動物們）和地圖間的關係，引導學生觀察與測量紀錄基地上資訊以外的事物。感知觀察並整合搜集的資訊，創造出屬於自己的地圖，闡述自己的世界，也閱讀他人的世界。

授課：介紹感知地圖的繪製方式，不同系統間的圖層閱讀關係。（30分）

實地調查：學生選擇城市中喜歡的主題，如：宗教信仰、市場……等，調查記錄城市空間與人之間的互動，以不同的角度認識新竹。（40分）

圖面繪製：繪製感知動態地圖，製作影像故事拼貼，並分享觀察結果。（80分）

植物路徑 | 綠色角落

景觀建築師：王文心

知識對應：

植物學、生態環境、生命教育

適用年級：

- 國中
- 國小5-6年級
- 國小3-4年級
- 國小1-2年級



指定繪本：

城市裡的最後一棵樹 - Peter Carnavas 大穎文化

教學主旨：

在我們生活的環境中，生命的主體並非僅僅是人，而是有著各種生命共生養息的土地。植物作為環境中不可或缺的生命體，透過城市的觀察與對植物生長的認識，學習如何創造友善共榮的生態環境。

學生將學習如何觀察和記錄城市中的植物生態系統，並分析其對城市氣候和建築設計的影響。

課程時間：約 **2.5**小時

課程方法：

藉由書中主角愛德華的引導，在城市裡找尋大小不一的綠色角落，觀察植物如何影響我們的環境、心情。

授課：介紹城市植被如何影響建築設計與生態系統。（30分）

實地調查：學生分組在新竹市的不同地區進行植物觀察，記錄主要植被和生態環境的變遷。（60分）

圖面繪製：繪製植物生態地圖，並分享觀察結果。（60分）

水文 | 記憶的水拼圖

建築師：陳宣誠

知識對應：

水文、歷史、地圖學、生態環境、
體感探索

適用年級：

- 國中
- 國小5-6年級
- 國小3-4年級
- 國小1-2年級



教學主旨：

水作為生命的起點，是貫穿城市土地的命脈，然而居住於城市內的人卻與水脈不親。水文影響著城市的發展，形塑著居民生活的樣貌；在過去漫長的歷史裡，河流與湖泊曾經深刻地牽動著人的生活。



課程時間：約**2.5**小時

課程方法：

藉由水文的資訊研究與拼貼的操作，奠基於對基地歷史的認知重新想像未來的可能性，我們的生活如何跟環境有更多的互動與珍惜。

授課：介紹水文系統系統的認識，理解城市如何與環境一同運作。（30分）

資訊調查：從歷史地圖的交叉比對，找尋河流曾經存在的痕跡，與此刻已被城市淡忘的水系。（60分）

圖面繪製：想像與水共生的城市生活，整理出富含資訊與想像的拼貼地圖。（60分）

水文 | 客雅溪流域地圖

藝術家：尹邦倫

知識對應：

水文、歷史、地質學、地圖學、
生態環境、體感探索

適用年級：

■ 國中 ■ 國小5-6年級
□ 國小3-4年級 □ 國小1-2年級



教學主旨：

客雅溪發源於新竹東邊的寶山水庫，流經臺灣新竹科學園區進入新竹市區最後在新竹空軍基地南邊出海，沖積出一片生態蓬勃的香山濕地。隨著上游到下游經過各種不同的土地利用型態，有林地、工業區、住宅區、農業用地，每種土地利用都會與客雅溪產生互動，如何在適當的土地利用下，減少我們對環境的影響，讓客雅溪能永續的陪伴新竹成長。



課程時間：約**2.5**小時

課程方法：

以圖紙模擬流域內的土地利用，小組討論合理的土地分配，適當的進行調整，最後以土板成型，建立起客雅溪的流域與交通網路，並捏塑出草圖上建物的造型。

授課：介紹客雅溪的來源、流經的地方，探討水域和人的關係。（30分）

水域地圖繪製：學習觀察並繪製水域的生態地圖，探討水和生命的關係。（40分）

土模型製作：透過土的共做結合小組討論，分享與包容不同意見，權衡土地利用所帶來的利弊，尋求最後流域樣貌的共識。（80分）

土質 | 泥土的力量

陶土藝術家：林昶戎

知識對應：

地質學、歷史、生態環境、體感探索、知識系統

適用年級：

- 國中
- 國小5-6年級
- 國小3-4年級
- 國小1-2年級



教學主旨：

每塊土地的土壤成分都是獨一無二的組成，紋理質地也有軟硬鬆黏之分；而這樣的土壤經過不同的工法又能轉為堅實的材料。建築由土地而生，透過對泥土的認識與研究，找尋屬於每塊土地自有的特色與力量。



課程時間：約**2.5** 小時

課程方法：

透過講師引導，認識不同土的成分與特性，以土壤的組成認識自己腳下的土地。經由土的實作，探索泥土可以轉化的不同力量，試圖找尋新的材料或使用可能性。

授課：介紹新竹的地質土層分佈，分享和土協作的故事與創作計畫。（30分）

夯土：現地土壤採集，透過不同土在不同階段的認識，製作夯土。（40分）

土地守護獸製作：引導參與同學分享故事，並透過學校環境周遭地景特質的探討，發展根植於土地的守護獸。（80分）

邀請本市國中、小參與本次教育協作與推廣計畫

聯絡窗口：

新竹市文化局視覺藝術科 賴怡蓉科員

電話：03-5319756分機251

E-mail：50123@ems.hccg.gov.tw



歡迎回填Google表單