|  |  |
| --- | --- |
| 畫作名稱 |  |
| 創作理念 |  |

**《我畫米勒》**

米勒大師的《拾穗》被收藏在奧塞美術館，而在東門國小的你也來試試看利用這三位人物的輪廓，加上背景以及服裝跟臉部表情，用創意畫一張「翻轉拾穗」的創作，並寫下你的創作理念與題目。

1. ( )從文章中可以知道，米勒對於繪畫的態度何者說法正確？

米勒對創作缺乏熱情 米勒在創作時深思熟慮 米勒創作時只顧自己的想法

1. ( )「構圖單純，兩位農民正以虔誠的姿態低頭禱告，他們穿著樸素，腳上穿著法國農民的傳統木鞋，在黃昏佈滿晚霞的天空下，聽著後方塔樓的鐘聲，放下工具，低頭專心祈禱……」，請問這段解說是在導覽哪一幅作品？

晚禱 拾穗 春天

1. ( )以下哪個比較不符合本次展覽的主題？

志同道合的藝術家朋友 田園精神的延續 立體主義派別的擁立者

**《我話米勒》**

米勒是法國一位偉大的寫實主義田園畫家，他出身農民，一生描繪農夫的田園生活，筆觸親切而感人。朱里亞．卡萊德在他撰寫的巨著《米勒藝術史》中，指出米勒的作品刻劃出他當時那個時代一般平民的人心和思想，米勒一生留下作品不多，且多數是小幅創作，這並非是他對創作缺乏熱情，而是他每每一作畫就經常重複思考。他所畫的《晚禱》和《拾穗》，早已成為西方藝術的兩大代表作，典藏在奧賽美術館裡。米勒在後期住在巴比松落腳定居，那是一個被單楓白露森林圍繞的美麗村莊，他在那裡仔細觀察農民的生活作息，並深入體會他們的喜怒哀樂。他對那些在收割之後撿拾落穗或枯柴的窮人，日常勞動特別有有感觸……。

高年級適用版本

\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_\_號姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

110東門米勒大師班